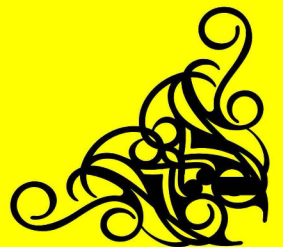


---

*А. Кунгуров*

*Синтетические  
трели*

*учебное пособие  
по курсу  
клавишного синтезатора*



ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»  
Факультет повышения квалификации и профессиональной переподготовки  
Лаборатория «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности»  
МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ

# СИНТЕТИЧЕСКИЕ ТРЕЛИ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО КУРСУ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА  
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ  
И МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

г. Набережные Челны

2016

**Автор-составитель**

*Кунгуров Анатолий Владимирович*, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ

**Научный редактор**

*Фомина Татьяна Юрьевна*, кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

**Рецензенты:**

*Шамшудинова Гульфия Насиховна*, преподаватель высшей квалификационной категории, директор МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

*Харитоновна Людмила Александровна*, преподаватель клавишного синтезатора первой квалификационной категории, заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

**Синтетические трели:** Переложения для клавишного синтезатора: учебное пособие / Сост., перелож., аранж. А. Кунгурова — Набережные Челны, 2016. — 52 с.

Предлагаемое учебное пособие призвано обогатить репертуар юных исполнителей на клавишном синтезаторе. Оно включает в себя разнохарактерные музыкальные произведения различных стилей и жанров. Учебное пособие адресовано учащимся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Пособие предполагает работу учащихся над включёнными в него произведениями как в классе, под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Издание подготовлено лабораторией «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

## ВВЕДЕНИЕ

Клавишный синтезатор в последние годы получил широкое распространение в профессиональной музыке и в домашнем музицировании. Компьютерные технологии близки и понятны новому поколению учащихся музыкальных школ и школ искусств, поэтому закономерно возникновение у юных музыкантов интереса именно к музыкальному искусству, основанному на компьютерных технологиях. Цифровые музыкальные инструменты, к которым относится и клавишный синтезатор, являются ценным средством музыкального обучения. В частности, клавишный синтезатор в силу своей многофункциональности ставит перед исполнителем множество творческих задач, предполагающих большое количество решений.

Только на клавишном синтезаторе, в отличие от других музыкальных инструментов, необходима продолжительная подготовка перед исполнением музыкального произведения, заключающаяся в создании проекта аранжировки. Эта предварительная работа требует от исполнителя теоретических знаний и наличия слухового опыта. Развитие исполнительской техники на клавишном синтезаторе также является одной из важнейших задач наряду с освоением музыкальной теории и художественных возможностей инструмента.

Все вышеперечисленные учебные задачи могут быть решены на уроке клавишного синтезатора в ходе продуктивной творческой деятельности учащегося, заключающейся в создании аранжировки музыкального произведения и последующем его исполнении.



В данном пособии представлены переложения музыкальных произведений различных стилей и направлений. Особенность пособия в применении новой системы нотации, разработанной автором-составителем и призванной облегчить усвоение юными музыкантами необходимых исполнительских навыков и повысить их интерес к занятиям музыкой.

Педагогический репертуар построен по принципу нарастания сложности и объёма изучаемого материала. Для каждой пьесы предлагается один из возможных вариантов тембрового и стилевого решения. При этом окончательный вариант аранжировки зависит от конкретной модели клавишного синтезатора и музыкального вкуса исполнителя.

Выбор автоаккомпанемента, как режима исполнения пьес данного пособия, обусловлен преобладанием в них гомофонно-гармонического склада. При этом необходимо напомнить, что в данном режиме игры на клавишном синтезаторе, гармоническое наполнение паттерна удерживается автоматически и снятие отдельных нот или созвучий в левой руке в режиме автоаккомпанемента допускается ранее, чем написано в нотах. Поэтому не стоит добиваться их точной ритмической выдержанности согласно указанным в нотах длительностям. Однако взятие нового аккорда в левой руке должно быть выполнено точно на указанную долю такта.

Данное пособие рассчитано на изучение в 1-7 классах детских музыкальных школ и школ искусств по специальности «клавишный синтезатор».

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

<b>RM1</b>	Registration Memory (1, 2, 3, 4)	Ячейка банка памяти настроек аранжировки
<b>St=</b>	Style =	Стиль (паттерн) автоаккомпанемента
<b>VR1=</b>	Voice Right 1, 2 =	Голос (тембр) правой руки 1, 2
<i>Intro in A</i>	Intro in A, B	Автоматическое вступление
<i>Sinc. Start</i>	Synchro Start	Синхронный старт
<i>Fill in B</i>	Fill in A, B	Автоматический ритмический отыгрыш
<i>(B)</i>	(B), (A)	Переключение на секцию B или A шаблона паттерна (стиля) без ритмического перехода
<i>Stop</i>	Stop	Остановка автоаккомпанемента
<i>Ending</i>	Ending	Автоматическое окончание
<b>Multy Pad</b>	Multy Pad	Мультипанель
	1-1, 1-2, 2-1, 2-3 и т.д.	Ячейка банка мультипанели
<b>VMP=</b>	Voice Multy Pad =	Голос (тембр) мультипанели
		Транспозиция на октаву вверх на протяжении всего произведения
<b>♩ = 200</b>		Метрономическое обозначение темпа

# В ТРАВЕ СИДЕЛ КУЗНЕЧИК

из мультфильма «Приключения Незнайки и его друзей»

В. ШАИНСКИЙ

RM1

$\text{♩} = 200$

VR1=Clarinet

(A) St=Quickstep

4 1 3

Am E Am

1 2 3 5

6

E Am

10

3 4 5 4 3 2 3

G C E Am

3 5 1 2

RM2

VR1=Wah Clavi

14

1. 4 2.

G C E Am Fill in B Am Ending

# ЧУНГА-ЧАНГА

из мультфильма "Катерок"

В. ШАИНСКИЙ

RM1

♩ = 145

VR1=Square Lead

VR2=Analogon

St=Disco Fox  
Intro in A Dm

1 3 5 3 4 5 2 1 2

Am Dm Gm Am Dm

3 2 4 3 5

9

Am Dm Gm Am Dm

RM2

VR1=Brass Section

VR2=Sweet Flute

17

Fill in B

1 4 3 2 1 2

A D A

3 5 1 2

23

3

D A

28

1 4 1

D A D

Ending

# УГАДАЙ МЕЛОДИЮ

музыка из одноимённой телепередачи

Е. ДЕДИНСКАЯ

RM1

$\text{♩} = 132$

St=Cha Cha Cha  
Intro in A

VR1=Alto Sax  
VR2=Sting Ensembl

1 3 5 1 3 3 5 1 2

6

Gm C Am D

10

Gm C Am D

14

RM2

VR1=Brass Section  
VR2=Sweet Trumpet

Gm F Gm C F

Fill in B / Ending



# ЖАВОРОНОК

мелодия из телепередачи "В мире животных"

А. РАМИРЕС

RM1

VR1=String Ensembl

VR2=Harpichord

$\text{♩} = 68$

St=Modern Ballad 6/8  
(A) Am

3 1 4 2 1 3 4

Am Dm G C F Dm

3 5 1 2 5 2 1

7

1 2 4 4 5 2 3

E Am Fill in B Dm G C

1 5

13

1 2 3 4

F Dm E Am Fill in A Dm

1 5

19

5 2 3 3 4 1 4 5

G C F Dm E Am Ending

1 5

# ТЕМА ПИНОККИО

из кинофильма "Приключения Пиноккио"

Ф. КАРПИ

RM1

VR1=Mini Lead  
VR2=Square Lead

♩ = 145

St=Techno  
Intro in A Dm

1 3 3 4 3 1 3 3 1

1  
2

6

2 3 1 3 5 1 2

2  
4

10

3 4 2 1 5 1

3  
5

14

7 7 7 7 7 7 7 7

RM2 VR1=Techno Brass  
VR2=Fire Wire

18

Fill in B  
Dm

23

A Dm Ending

# ВОЗДУШНАЯ КУКУРУЗА

Г. КИНГСТЕЙ

RM1 ♩ = 130 VR1=Popcorn

St=Samba  
Intro in A Cm B b A b Cm

6

B b A b Cm Fill in B

10

Chords:  $E\flat$ ,  $Gm$ ,  $F$ ,  $E\flat$

Fingerings: 3 2 1, 1, 4 3 2, 3 2 1 3 5 4

1

2 4, 3 5

14

Chords:  $Gm$ ,  $F$ ,  $E\flat$ ,  $Gm$  *Fill in A*

3 5

18

Chords:  $Cm$ ,  $B\flat$ ,  $A\flat$ ,  $Cm$

3 2

22

Ending

# КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

RM1

♩ = 128

VR1=Sweet Trumpet

VR2=Clarinet

St=Ober Polka  
Intro in A A

RM2

VR1=Brass Section

VR2=Sweet Trumpet

RM1 VR1=Sweet Trumpet  
VR2=Clarinet

18

A *Fill in A* Am A Am A Am A

23

A E A Em A E A *Ending*

## ПЕСНЯ ТАЙНОГО САДА

из репертуара дуэта "Secret Garden"

Р. ЛОВЛАНД

RM1  $\text{♩} = 65$

VR1=Grand Piano

St=Piano Ballad  
G Cm Fm B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  Fm G

RM2

6

VR1=Violin

Cm Fm B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$  Fm Cm Cm Fm B $\flat$  E $\flat$

12

12

A b Fm G Cm Fm B b E b A b Fm Cm

18

18

A b Ddim Gm Cm Fm B b E b Adim D

23

23

Gm C Fm Cm G

RM4 VR1=Violin

26

26

Cm Fm B b E b A b Fm G

30

30

Cm Fm B b E b A b Fm Cm Ending

# РОЗОВАЯ ПАНТЕРА

мелодия из одноимённого мультфильма

Г. МАНЧИНИ

RM1  $\text{♩} = 100$

VR1=Sweet Tenor (Sax ofone)

St=Quickstep  
Intro in A Am

2 1 2 3 5 4 1 2

E Am

1 3 5 1 3 5

5

3 1 2 1 1 4

F E Am

1 3 5 1 3 5

9

3

B $\flat$  E Am

1 3 5 1 3 5

13

3 3 5 4 2 1 2 1

F E Am

1 3 5 1 3 5

16

3 1 3 3 2

F E Am E Am E

1 3 5 1 3 5

Fill in B



19

Musical notation for measures 19-22. Treble clef with eighth and sixteenth notes, some beamed. Bass clef with chords. Chords: Am, F, E. Measure 22 has a triplet of eighth notes.

23

Musical notation for measures 23-26. Treble clef with eighth and sixteenth notes, some beamed. Bass clef with chords. Chords: Am, Bb, E. Measure 26 has a triplet of eighth notes.

27

Musical notation for measures 27-30. Treble clef with eighth and sixteenth notes, some beamed. Bass clef with chords. Chords: Am, F, E. Measure 30 has a triplet of eighth notes.

31

Musical notation for measures 31-33. Treble clef with eighth and sixteenth notes, some beamed. Bass clef with chords. Chords: Am, F, E, Am, E. Measure 33 has a triplet of eighth notes.

34

Musical notation for measures 34-37. Treble clef with eighth and sixteenth notes, some beamed. Bass clef with chords. Chords: F, E, Am. Measure 37 has a triplet of eighth notes and a final chord with fingering 5 3 2 1.

Ending

# HAPPY END

из репертура группы "Пара нормальных"

RM1  $\text{♩} = 77$

VR1=Folk Guitar

VR2=Cyber Pad

St=Analog Ballad  
Intro in A Em

1 3 3

Am Em D

1 3 5 1 2 5

3 1 5 2

G D Em C D

Em Am Em D

RM2

VR1=String Ensembl

VR2=String Quartet

G D Em C D

Fill in B

11

C D Em

13

C D Em

15

C D Em

17

C D Em

19

C D

Fill in A при переходе на репризу  
Ending при переходе на окончание  
G

# ОНА ВЕРНЁТСЯ

из репертуара группы M-Band

К. МЕЛАДЗЕ

RM1 ♩ = 110

VR1=Bright Piano

St=8 Beat Rock  
Intro in B Am

Dm E Am F

Dm E A

Dm G C G Am

RM2

Dm Am E

VR1=Overdriven

Am Dm G C Dm Am E Am

21

Musical notation for measures 21-24. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 2, 5, 1, 4, 5, 1, 3, 5. The bass clef staff contains chords: Dm, G, C, F, Dm, Am, E, Am.

RM3

25

Musical notation for measures 25-28. The treble clef staff contains a melody with slurs. The bass clef staff contains chords: Dm, Am, E, Am, Dm, G, C.

29

Musical notation for measures 29-32. The treble clef staff contains a melody with slurs. The bass clef staff contains chords: Dm, Am, E, Am, Dm, G, C, F.

33

Musical notation for measures 33-36. The treble clef staff contains a melody with slurs. The bass clef staff contains chords: Dm, Am, E, Am, Dm, Am, E, Am Ending.

## IMPERIO

RM 1

VR1=Bright Piano  
VR2=Bright Piano (oct.-1)

♩ = 128

1 2 3 4 3 5 4 2 3 4 2 1 3 4

St=Trance  
Intro in A Cm

A b Fm

1  
2  
5

1  
3  
5

1  
3  
5

8

G7 Fill in A Cm A b Fm

1  
2  
4  
5

16

3 5 3 1 5 2

Fill in B\*2 G7 Cm A b Fm Fill in B\*2 G7

1  
2  
3  
4  
5

25

3 4 2 2 1 5 2

Cm A b Fm G7 Fill in A

1  
2  
3  
4  
5

34

Musical notation for measures 34-37. Treble clef, key signature of two flats. Chord Cm is indicated. The right hand has a melodic line with dotted notes and rests. The left hand has a steady bass line with chords.

42

Musical notation for measures 42-45. Treble clef, key signature of two flats. Fingerings 4, 1, 3, 4, 4, 4, 3, 3, 2 are indicated above the notes. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line with chords.

46

Musical notation for measures 46-49. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line with chords.

50

Musical notation for measures 50-53. Treble clef, key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line with chords.

54

Musical notation for measures 54-57. Treble clef, key signature of two flats. Fingerings 1, 2, 3 are indicated above the notes. The text "Fill in A" is present. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line with chords.

58

Musical score for measures 58-64. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords and bass notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled as A b, Fm, and G7.

65

Musical score for measures 65-70. The key signature has two flats. The score consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords and bass notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled as Cm and Fm. A section is marked "Fill in A".

71

Musical score for measures 71-77. The key signature has two flats. The score consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords and bass notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled as G7, Dm, and B b. A section is marked "Fill in B".

78

Musical score for measures 78-84. The key signature has two flats. The score consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords and bass notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled as Gm, A7, and Dm. A section is marked "Fill in B".

85

Musical score for measures 85-90. The key signature has two flats. The score consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords and bass notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled as B b, Gm, A7, Dm, and Dm. Sections are marked "Fill in B\*2" and "Ending".



## ПОСЛЕДНЯЯ ПОЭМА

из кинофильма "Вам и не снилось"

А. РЫБНИКОВ

RM1 ♩ = 100 VR1=Cyber Pad

Measures 1-4. Chords: D, G, D.

RM2

Measures 5-9. Chords: G, D, A, G, A, G.

VR1=Dream (Piano)

VR2=Strings Ensembl

Measures 11-14. Chords: D, F#m, Bm, G, D, A, D. *Fill in B*

Measures 15-18. Chords: D, F#m, Bm, A, D, G, A.

RM3

20

D F#m Bm G D A D *Fill in A*

VR1=Slow Strings  
VR2=Cyber Pad

24

G A F#m Bm

RM4

28

G Em G D *Fill in A*

VR1=Dream (Piano)  
VR2=Strings Ensembl

33

F#m Bm G D A D

37

D A D *Fill in B* A D *Ending*

# ХИТ ЛЕТА

попури на темы популярной музыки

RM1

♩ = 145

VR1=Fire Wire

St=Euro House

*Intro in B (только ударные)*

3

6

D E F#m

10

D E F#m

14

D E F#m

18

18

D

E

20

20

F#m

RM2 VRI=Square Lead

23

23

(A) F#m

D

A

E

1 3 5

27

27

F#m

D

A

E

RM3

31

31

F#m

D

33

A E

35

F#m D A E

RM4

39

(B) F#m D A

42

E F#m D

45

A E A

RM1 VR1=Fire Wire

49

Musical notation for measures 49-52. The piece is in D major (two sharps). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords. Measure 49 has a chord of (B) D. Measures 50-52 have a chord of E. Measure 51 has a chord of F#m. The bass line in measures 51 and 52 is sustained with a fermata.

53

Musical notation for measures 53-56. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords of D in measure 53, E in measure 54, and F#m in measures 55-56. The bass line in measures 55 and 56 is sustained with a fermata.

57

Musical notation for measures 57-60. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords of D in measure 57, E in measure 58, and F#m in measures 59-60. The bass line in measures 59 and 60 is sustained with a fermata.

61

Musical notation for measures 61-62. The right hand plays a series of chords in the treble clef. The left hand has a chord of D in measure 61 and a chord of E in measure 62.

63

Musical notation for measures 63-65. The right hand plays a series of chords in the treble clef. The left hand has a chord of F#m in measure 63 and a chord of E in measure 64. The piece concludes in measure 65 with a double bar line and the word "Ending" written in the right hand.

# РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ

К. МЕХСЕЈЛИ

RM1

VR1=Grand Piano  
VR2=Slow Strings

$\text{♩} = 90$

St=Trance  
Sinc.Start (B)

Gm Eb D Gm Eb D

RM2

$\frac{1}{3}$   
5

$\frac{1}{3}$   
5

$\frac{1}{3}$   
5

Gm Eb D Gm Eb D

RM3

VR1=Cello  
VR1=Simphonic Strings

10

(A) Gm Eb D

12

Gm Eb D

14

Gm Eb D

16

Gm Eb D

18

Gm Eb D

20

Gm Eb D

22

Gm Eb D Gm Eb D

30

Gm Eb D



Musical notation for measures 32-33. The treble clef contains eighth-note patterns with slurs. The bass clef contains chords: Gm (measures 32-33), Eb (measure 33), and D (measure 33).

Musical notation for measures 34-35. The treble clef contains eighth-note patterns with slurs. The bass clef contains chords: Gm (measures 34-35), Eb (measure 35), and D (measure 35).

Musical notation for measures 36-37. The treble clef contains eighth-note patterns with slurs. The bass clef contains chords: Gm (measures 36-37), Eb (measure 37), and D (measure 37).

RM4 VR1=Mellow Draw Organ

Musical notation for measures 38-41. The treble clef contains quarter-note patterns with slurs and fingerings (4, 1, 4). The bass clef contains chords: Gm (measures 38-39), Eb (measure 39), D (measure 39), Gm (measures 40-41), Eb (measure 41), and D (measure 41).

Musical notation for measures 42-46. The treble clef contains quarter notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 3, 2, 5-1). The bass clef contains chords: Gm (measures 42-43), Eb (measure 43), D (measure 43), Gm (measures 44-45), and a Stop sign (measure 45).

## из кинофильма "Профессионал"

♩ = 75

Э. МОРРИКОНЕ

**RM1**

VR1=Golden Age

St=16 Beat Ballad  
Sync. Start (A)

Measures 1-6:  
 Treble: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 3 4 5 4 | 3 2 1 2 | 4 3 2 1 | 3 2 1 2  
 Bass: F#m | E | F#m | Bm E |

7

Measures 7-10:  
 Treble: 1 2 3 4 | 3 4 5 4 | 3 2 1 2 | 3 4 5 4 |  
 Bass: AMaj7 | F#m7 C#m | DMaj7 | G#m7( b 5) | C# |

**RM2**

VR1=Golden Age

VR2=Sweet Trumpet

11

Measures 11-15:  
 Treble: 3 4 5 4 | 3 2 1 2 | 1 2 3 4 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 1 2 3 4 |  
 Bass: F#m | E | D | Bm7 E7 | A |

16

Measures 16-19:  
 Treble: 3 4 5 4 | 3 2 1 2 | 3 4 5 4 | 3 2 1 2 |  
 Bass: D | G#m7( b 5) | C# | F#m |

RM3 VR1=Clavi  
VR2=Syn.Strings

20

(B) F#m C#7 F#m7 DMaj7 F#7

23

Bm F#sus4 Bm F#m G#7 C#7 F#m B C#

RM4 VR1=Golden Age

28

(A) F#m E D Bm7 E7 A

33

D G#m7(b5) C# F#m Ending

## Попурри на музыку В. Шаинского и Г. Струве

RM1 VR1=Pedal Steel  
VR2=Solid Guitar

♩ = 200

1 *legato* 5 3 2 4 5 3 4

St= Cristmas 3/4  
Intro in A

Am Bm Am E7 Am

9

3 1 2 5

Bm Am E7

Fill in B  
Am

17

5 3 1 5 3 1 2 5 1 3 1 5 1

Dm G Am Dm E Am

25

3 4 1 2 5 1 2

Bm Am Bm E Am

RM2

VR1=Harpsichord  
VR2=String Ensembl

34 *J=128 non legato*

St=Kool Shuffle  
Am E Am Dm G C

38

E F Dm Am E Am E Am E Am E Am

*Fill in B*  
Am

RM3

VR1=Small Brass  
VR2=Ballroom Brass

42

D G C

47

Am Dm Am E Am *Fill in A*

RM4

VR1=Techno Brass  
VR2=Fire Wire

51

Am Dm Bm7 b 5 Am Bm7 b 5 Am E7

55

Am A7 Dm Am E7 Am E *Fill in A*

1  
2  
4  
5

60

Am D7 G

1  
2  
3  
5

65

Bm7 b 5 E Bm7 b 5 E Bm7 b 5 E7 Am *Fill in B*

69

Dm Am G7 C A7

1  
2  
3  
5

73

Dm Am Bm7 b 5 Am E7 Am *Ending*

## Тема

RM1

VR1=Solo Violin  
VR2=String Ensembl

♩ = 125

St=Clubdance

Intro in A Am

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 1, 3, 5, 1, 3, 4, 1, 5, 1. Chords: Am, E, Am, E. Bass clef, 4/4 time. Fingerings: 1, 3, 5, 1, 3, 5. Chords: Am, E, Am, E.

6

Musical notation for measures 6-9. Treble clef, 4/4 time. Chords: Am, E, Am, E. Bass clef, 4/4 time. Chords: Am, E, Am, E.

10

Musical notation for measures 10-13. Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 3, 4, 1, 1, 3, 4, 3, 4, 1, 1, 3. Chords: A, Dm, G, C. Bass clef, 4/4 time. Fingerings: 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5. Chords: A, Dm, G, C.

RM2

14

Musical notation for measures 14-17. Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 4, 1, 3, 4, 1, 4, 1, 4, 5, 4, 2, 1, 1, 1, 2. Chords: Dm, Am, F, E, Am, Fill in B, Am. Bass clef, 4/4 time. Chords: Dm, Am, F, E, Am, Fill in B, Am. Includes first and second endings.

# Вариация 1

VR1=Fargo  
VR2=Analogon

39

19

Am E Am E

23

Am E Am E

27

A Dm G C

RM3

31

Dm Am F E Am *Fill in B* Am *Fill in A*

# Вариация 2

VR1=Solo Violin  
VR2=String Ensembl

36

Am E Am E



Am E Am E

A Dm G C

RM4

Dm Am F E Am *Fill in B* Am *Fill in A*

### Вариация 3

VR1=Fargo  
VR2=Analogon

Am E Am E

Am E Am E

61

A Dm G C

RM1

65

Dm Am F E Am *Fill in B* Am *Fill in A*

1. 2.

## Вариация 4

VR1=Solo Violin  
VR2=String Ensembl

70

Am E Am E

74

A Dm G C

78

Dm Am F E Am *Fill in B* Am *Ending*

1. 2.

## ВИВАТ, ГАРДЕМАРИНЫ!

попурри на музыку из одноимённого фильма

В. ЛЕБЕДЕВ

RM1

VR1=Orbiter  
VR2=Pop Brass

♩ = 120

1 2 4 3 5 3 1 2 4 3 3 2 1 3 4 3 2

St=8 Beat Party  
Intro in A Dm

A7 F Gm7 Csus4 F Dm7

5

1 3 5 4 1 2 3 5 3 1 2 4 3

E7 A7 Dm A7 F Gm7

RM2

VR1=Sweet Trumpet  
VR2=Strings

8

3 2 1 3 4 1 1 3 5 4 1 3 5 5

Csus4 F Dm7 E7 A7 Fill in B

11

1 5 1 3 2 1 2 3 4 2 1 3 1 5 1

Dm7 Gm7 C7 F Am7(♭5) Dm7

16

Musical notation for measures 16-21. Treble clef with fingerings: 2, 1 2, 3, 1, 5, 2, 1, 3 5, 3, 4. Bass clef with chords: Gm, Gm7 C7, F, Em7(b5) Aaug7A7, Dm. Includes "Intro in B" and bass line fingerings: 1 3 5, 1 2 3 5, 1 2 4 5.

22

Musical notation for measures 22-25. Treble clef with fingerings: 3 5, 1, 1, 3 5, 3 1, 3, 4. Bass clef with chords: Dm, Bb, C, Dm. Includes bass line fingerings: 1 3 5, 1 2 5.

26

Musical notation for measures 26-29. Treble clef with fingerings: 3 5, 3 1, 3 5, 1, 3 5, 1, 4, 3. Bass clef with chords: Dm, Bb, C, Dm. Includes "Fill in A" and bass line fingerings: 1 3 5.

30

Musical notation for measures 30-33. Treble clef with fingerings: 5 1 2, 1, 5, 1 2, 5, 3 4 3 2, 3 4, 3. Bass clef with chords: Dm7, Gm7, C, F, D7. Includes bass line fingerings: 1 2 3 5.

34

Musical notation for measures 34-37. Treble clef with fingerings: 5, 1 2 3, 5, 3 2, 4 1, 3 5 4, 1, 5, 1 4. Bass clef with chords: Gm7 A7, Dm7 Bb, Gm7 C, Dm, D. Includes "Fill in B" and bass line fingerings: 1 2 5.

38

Bm7 G A D

42

Bm7 G A D *Fill in A*

46

Em F#aug Bm Em F#aug Bm

50

G A D G Gm D A D *Ending*

# ГОРОД, КОТОРОГО НЕТ

из многосерийного художественного фильма "Бандитский Петербург"

И. КОРНЕЛЮК

RM1

♩ = 60

①-1 VMP=Strings

①-2

Multy Pad

VR1=Syn Strings  
VR2=Analog Strings

St=8 Beat Rock  
Intro in A Dm

Gm C F Bm

1 3 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 2 5

5

①-3

①-3

Gm A Gm A

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 2

RM2

9

②-1

②-2

VR1=Trb Section  
VR2=String Ensembl

(B) Dm Gm C A

1 3 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 2 4

13

2-1

2-2

Dm Gm C A

RM3

17

VR1=Overdriven  
VR2=Fire Wire

3-1

Dm D

3 1 4 1 3 1 2 1 3 2

# 1 3 5

21

3-3

Dm Gm Eb

1 3 5 2 1 1 2 3 1 3 2 1 3 3

1 3 5

24

RM4

VR1=Syn Strings  
VR2=Analog Strings

Gm      A *Fill in A*      Dm

28

Gm      C      F      Bm      Gm

32

A      Gm      A      *Ending*  
Dm



## СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН

попури на мелодии из одноимённого кинофильма

А. ПЕТРОВ

RM1  $\text{♩} = 120$  VMP=Strings

Multy Pad

VR1=Grand Harpsichord

St=Disco Party  
(A) Gm

Cm

5

(1-2)

A

D

Gm

10

G

Cm

D7

RM2

15

Musical score for measures 15-17. The treble clef part has a circled '1-3' above measure 17. The piano part includes fingerings (3, 2, 5, 1, 5, 4, 2, 1) and chords Gm, A, D, Gm. The bass part includes fingering 1, 2, 5.

VR1=Grand Harpsichord  
VR2=Strings Ensembl

18

Musical score for measures 18-19. The treble clef part has fingerings 1, 2, 4, 3, 1, 2. The piano part includes chords Cm and Am7(b5). The bass part includes fingering 1, 2, 4, 5.

22

Musical score for measures 22-23. The treble clef part has a circled '2-3' above measure 23. The piano part includes chords AM7(b5) and Gm. The bass part includes fingering 3.

26

Musical score for measures 26-27. The treble clef part has fingerings 1, 2, 3, 1, 2. The piano part includes chords Cm and Am7(b5). The bass part includes fingering 1, 2, 4, 5.

30

AM7(b 5) A dim

RM3 VR1=Sweet Trumpet  
VR2=Strings Ensembl

33

Gm D Gm

36

Cm D Gm D

RM4 VR1=Big Band Brass  
VR2=Strings Ensembl

39

Gm Cm D *Fill in B* Gm

43

Cm D Gm

47

47

Cm

F

B $\flat$  *Fill in A*

1  
3  
5

1  
3  
5

50

50

D

Gm

F

B $\flat$

Gm

F

3

1

5

3

2

1

5

2

2

53

53

B $\flat$

E $\flat$  A $\flat$

*Synchro start*

B $\flat$

1

3

2

1

3

1

5

2/4

2/4

1  
3  
5

1  
3  
5

57

57

Gm

D

Gm

D

Gm *Ending*

4

2

3

2

1

#2

1

#2

3

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

2/4

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Условные обозначения .....	4
Шаинский В. В траве сидел кузнечик .....	5
Шаинский В. Чунга-чанга.....	6
Дединская Е. Угадай мелодию .....	7
Рамирес А. Жаворонок.....	8
Карпи Ф. Тема Пиноккио.....	9
Кингстей Г. Воздушная кукуруза .....	10
Кабалевский Д. Клоуны .....	12
Ловланд Р. Песня тайного сада.....	13
Манчини Г. Розовая пантера.....	15
Happy End .....	17
Меладзе К. Она вернётся .....	19
Imperio. Атлантис.....	21
Рыбников А. Последняя поэма.....	24
Хит лета .....	26
Менселл К. Реквием по мечте .....	30
Морриконе Э. Кто бы ни... ..	33
Школьная планета.....	35
Нечепоренко П. - Кунгуров А. Вариации на тему Паганини .....	38
Лебедев В. Виват, гардемарины! .....	42
Корнелюк И. Город, которого нет .....	45
Петров А. Служебный роман .....	48